**CZĘŚĆ III**

**OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA**

**„Przebudowa Amfiteatru w Kołobrzegu – dokumentacja projektowa”**

1. **Zakres rzeczowy zamówienia**

Przedmiotem zamówienia jest opracowanie dokumentacji projektowej przebudowy Amfiteatru posadowionego na działce nr 93 obręb 5 położonej w Kołobrzegu przy ul. Fredry **wraz z zapleczem socjalnym i infrastrukturą techniczną oraz zagospodarowaniem terenu**.

**OPIS STANU ISTNIEJĄCEGO:**

Biorąc pod uwagę historię Amfiteatru w Kołobrzegu zmiany w tym obiekcie zostały przeprowadzone po I wojnie światowej, kiedy w 1925 roku, fort został zamieniony na amfiteatr. Do jego budowy wykorzystano elementy militarne fortu - ścianę frontową. Do naszych czasów, od strony fosy w Parku Fredry, zachowały się kazamaty tego fortu z widocznym wejściem. Amfiteatr cieszył się dużym powodzeniem w okresie międzywojennym. Występował tu m.in. Heinrich George, grający rolę Joachima Nettelbecka - burmistrza miasta dowodzącego obroną cywilną w 1807 r. W roku 1925 przekształcono fort w amfiteatr.

W 1967 roku w Połczynie Zdroju odbył się Festiwal Muzyki i Piosenki Żołnierskiej. W listopadzie tego roku, zapadła decyzja o przeniesieniu tej imprezy do Kołobrzegu. Automatycznie wiązało się to z koniecznością przebudowy amfiteatru. Zadanie to zlecono architektowi Januszowi Kirszakowi. Do prac przystąpiono w kwietniu 1968 roku. Wykonano ścianę nośną, odciążającą 24-tonową konstrukcję dachu. Budowa obiektu trwała do czerwca. Ukończono ją na kilka dni przed rozpoczęciem Festiwalu Piosenki Żołnierskiej, który w Kołobrzegu odbywał się w dniach 3-7 lipca. Ostatni remont, amfiteatr przeszedł w 2012 roku, będący wówczas pod zarządem osoby prywatnej.

Przedmiotowy amfiteatr tworzą obecnie następujące obiekty: budynek główny wraz ze sceną, zadaszenie nad sceną, widownia na około 4000 miejsc oraz sanitariaty usytuowane w budynku głównym z osobnym wejściem.

Na terenie amfiteatru występują wszystkie urządzenia infrastruktury technicznej: kanalizacja sanitarna, deszczowa, wodociągowa, kable teletechniczne i energetyczne, latarnie dla oświetlenia ciągów komunikacyjnych oraz oświetlenie widowni.

Teren, na którym znajduje się amfiteatr jest wpisany do Rejestru Zabytków woj. Zachodniopomorskiego pod nr A-1559 decyzją z dnia 24 grudnia 1976 r. (d. nr 927) jako park im. Aleksandra Fredry w Kołobrzegu. Na terenie dz. nr 93 w obrębie 5 m. Kołobrzeg oprócz Amfiteatru znajdują się pozostałości Wilczego Szańca, to jest obwałowanie i fosa, objęte ochroną konserwatorską.

**Zakres zamówienia obejmuje:**

**Etap I** - Opracowanie szczegółowej koncepcji „Przebudowy **Amfiteatru w Kołobrzegu wraz z zapleczem socjalnym i infrastrukturą techniczną oraz zagospodarowaniem terenu”**

W ramach opracowania szczegółowej koncepcji Wykonawca jest zobowiązany do opracowania:

* koncepcji zagospodarowania całego obszaru objętego inwestycją wraz   
  z elementami małej architektury - w skali 1:500,
* koncepcji architektonicznej modernizacji tj. budowy na nowych fundamentach budynku amfiteatru wraz zapleczem socjalnym, z uwzględnieniem najkorzystniejszych rozwiązań, jakie zostaną podyktowane przez istniejące i projektowane zagospodarowanie, uzbrojenie terenu, istniejące i projektowane warunki geologiczne i środowiskowe poparte oceną ekonomiczną możliwości ich realizacji. Koncepcja architektoniczna musi zawierać rzuty wszystkich kondygnacji, charakterystyczne przekroje i elewacje obiektu kubaturowego ze sceną oraz widowni wraz z nowym zadaszeniem - w skali 1:100 lub 1:200,
* wizualizacji całego przedsięwzięcia umożliwiającej szczegółowe obejrzenie przyjętych detali i rozwiązań architektonicznych,
* szczegółowego opisu przyjętych rozwiązań architektonicznych, urbanistycznych   
  i konstrukcyjnych zawierającego charakterystykę funkcjonalną, materiałową oraz technologiczną budowy i użytkowania projektowanych obiektów, w tym rozwiązań wpływających na zmniejszenie kosztów eksploatacji,
* opinia akustyka ze wskazaniem sposobu uzyskania akceptowalnych parametrów pogłosu
* szacunkowych kosztów inwestycji.

Szczegółową koncepcję należy opracować w terminie 4 miesięcy od dnia zawarcia umowy – Zamawiający dokona zatwierdzenia koncepcji do dalszego projektowania w terminie 14 dni roboczych od daty otrzymania. Zamawiający dopuszcza możliwość dokonania niezbędnych zmian w stosunku do koncepcji wstępnej stanowiącej załącznik do oferty.

**Etap II** - Opracowanie dokumentacji projektowo-kosztorysowej „Przebudowy **Amfiteatru w Kołobrzegu wraz z zapleczem socjalnym i infrastrukturą techniczną oraz zagospodarowaniem terenu” bez podziemnego parkingu wraz z przejściem, który należy opracować tylko w wersji koncepcji architektoniczno - urbanistycznej *(CPV 71320000-7)***

Dokumenty przygotowywane na nośnikach elektronicznych winny zawierać pliki max do 10 MB. Zapis na płycie winien być czytelny (skatalogowany), podzielony na branże oraz pozostałe elementy dokumentacji projektowej.

# SZCZEGÓŁOWY ZAKRES RZECZOWY ZAMÓWIENIA

1. Wykonanie pełnobranżowej dokumentacji projektowej w tym:

**2.1.** Obsługa geodezyjna:

**2.1.1.** Pozyskanie mapy sytuacyjno – wysokościowej dla celów projektowych.

**2.2.** Pozyskanie decyzji o środowiskowych uwarunkowaniach na realizację przedsięwzięcia *(w razie konieczności)* w tym: Przygotowanie materiałów o środowiskowych uwarunkowaniach na realizację przedsięwzięcia: wypełniony wniosek (łącznie z kartą informacyjną przedsięwzięcia i projektem koncepcyjnym) o wydanie decyzji o środowiskowych uwarunkowaniach zgodnie z wymogami ustawy z dnia 3 października 2008 r. o udostępnianiu informacji o środowisku i jego ochronie, udziale społeczeństwa w ochronie środowiska oraz o ocenach oddziaływania na środowisko *(Dz. U. z 2016 r. poz. 353 z późn. zm.)* wraz z opracowaniem raportu  
o oddziaływaniu planowanego przedsięwzięcia drogowego na środowisko, jeżeli organ wydający decyzję o środowiskowych uwarunkowaniach nałoży na inwestora obowiązek jego sporządzenia.

**2.3**.Wykonanie niezbędnych badań geotechnicznych i dokumentacji geologiczno-inżynierskiej.

**2.4.** Wykonanie projektów budowlanych i projektów wykonawczych wszystkich branż: wraz z uzgodnieniami branżowymi właścicieli sieci znajdujących się w pasie drogowym, w zakresie opracowanego projektu.

**2.5.** Wykonanie projektu branży zieleni zawierającego m.in. opracowanie dokumentacji dendrologicznej – zakres planowanej wycinki drzew i krzewów, wykonanie nowych nasadzeń oraz niezbędnych cięć pielęgnacyjnych.

**2.5.1** W przypadku kolizji projektowanych robót z istniejącym drzewostanem wykonanie szczegółowej inwentaryzacji zadrzewienia w 5 egz. z wykazem drzew  
i krzewów przeznaczonych do usunięcia zgodnie z ustawą o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. 2017.2187 t.j.) w zakresie niezbędnym do uzyskania decyzji na ich usunięcie; uzyskanie decyzji MKZ na wycinkę; inwentaryzacja zadrzewienia powinna obejmować:

część opisową zawierającą charakterystykę zieleni istniejącej oraz zestawienie zinwentaryzowanych drzew i krzewów kolidujących z inwestycją (uwzględniając wszystkie roboty budowlane branżowe) przeznaczonych do wycinki; każde drzewo na swoim pniu winno być opatrzone trwałym numerem inwentaryzacyjnym;

część rysunkową zawierającą plan sytuacyjny z naniesionymi numerami zinwentaryzowanych drzew oraz zaznaczonymi powierzchniami krzewów przeznaczonych do wycinki.

**2.6.** Przygotowanie dokumentów niezbędnych do uzyskania decyzji pozwolenia na budowę oraz uzyskanie w/w decyzji w imieniu Gminy Miasto Kołobrzeg

**2.7.** Wykonanie projektów wykonawczych zabezpieczenia lub przebudowy istniejących sieci infrastruktury technicznej (w przypadku kolizji).

**2.8.** Wykonanie informacji dotyczącej bezpieczeństwa i ochrony zdrowia *(dotyczy wszystkich branż)* .

**2.10.** Wykonanie szczegółowych specyfikacji technicznych wykonania i odbioru robót budowlanych (dotyczy wszystkich branż).

**2.11.** Wykonanie przedmiarów robót i kosztorysów inwestorskich *(dotyczy wszystkich branż)*.

**2.12.** Pozyskanie niezbędnych uzgodnień projektów budowlanych i projektów wykonawczych z użytkownikami i właścicielami infrastruktury technicznej, wraz   
z rozwiązaniem występujących kolizji, ZUDP oraz innych niezbędnych uzgodnień  
 (w zależności od przyjętych rozwiązań projektowych) w celu uzyskania decyzji  
o pozwoleniu na budowę.

1. Wykonawca zobowiązany jest przy wykonywaniu przedmiotowych dokumentacji do zachowania przepisów ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych *(Dz. U. z 2017r. poz. 1579 z późn. zm.)*. Przedmiotowa dokumentacja będzie stanowiła opis przedmiotu zamówienia robót budowlanych. W związku z tym Wykonawca zwróci szczególną uwagę na zapisy art. 29 ustawy Prawo zamówień publicznych, który określa, że przedmiotu zamówienia nie można opisywać przez wskazanie znaków towarowych, patentów lub pochodzenia chyba, że jest to uzasadnione specyfiką przedmiotu zamówienia, którego nie można opisać za pomocą dostatecznie dokładnych określeń, a wskazaniu takiemu towarzyszą wyrazy „lub równoważny”. Wykonawca zobowiązany jest, więc do opisania proponowanych materiałów i urządzeń za pomocą parametrów technicznych tzn. bez podawania ich nazwy.

Opracowana dokumentacja winna być wzajemnie skoordynowana i spójna technicznie oraz kompletna z punktu widzenia całości inwestycji. Projekt Wykonawczy winien zawierać wszelkie szczegóły rozwiązań konstrukcyjnych i technologicznych, zestawienia materiałów, rysunki detali, szczegóły połączeń w węzłach itp. W stopniu szczegółowości umożliwiającym Wykonawcom prawidłowo ustalić cenę za wykonanie robót oraz prawidłowo zrealizować roboty budowlane. Projekt musi zawierać szczegóły konstrukcyjne, określać parametry i typy wybranych materiałów urządzeń z podaniem gabarytów urządzeń. Należy przewidzieć luki montażowe dla urządzeń wymagających specjalnych otworów montażowych. Projekt musi być skoordynowany we wszystkich branżach, w przypadku elementów instalacyjnych   
i technologicznych musi zawierać szczegóły tych rozwiązań. Projekt konstrukcyjny musi zostać wykonany w zakresie pełnym, tj. posiadać wszelkie niezbędne obliczenia oraz zestawienia tabelaryczne.

1. **Wytyczne do projektowania**

**Widownia:**

Widownia na 3.500 miejsc winna składać się z trzech sektorów A, B i C, przy czym do sektorów skrajnych przewiduje się dostępność jednostronną, a do środkowego z obydwu stron, będących przedłużeniem ciągów komunikacyjnych do sektorów skrajnych. Na widowni ukształtowanej schodkowo powinny się znaleźć rozkładane siedzenia z oparciami (nie ławki) wykonane z tworzywa sztucznego (nie drewniane). W poziomie parteru widowni należy przewidzieć miejsca dla osób niepełnosprawnych. Wszystkie miejsca na widowni powinny charakteryzować się dobrą widocznością estrady i słyszalnością przekazu muzycznego.

Ponadto na widowni należy uwzględnić miejsce na nową reżyserkę do realizacji światła i dźwięku, która powinna być usytuowana w osi sceny, w maksymalnej wysokości połowy sektorów. Może mieć dwa poziomy, ale nie musi, natomiast winna być wyodrębniona z publiczności barierkami czy też stałą obudową z ciągiem komunikacyjnym, umożliwiającym szybkie dostanie się na scenę, a także powinna być wyposażona w instalacje elektryczne i teletechniczne.

Na widowni konieczne jest też umiejscowienie konstrukcji do montażu świateł w minimum 3 miejscach.

Sanitariaty dodatkowe dla publiczności – z podziałem dla kobiet, mężczyzn i osób niepełnosprawnych należy umiejscowić pod koroną widowni lub w przypadku przeciwwskazań projektowych w budynku przewidując możliwość dostępności do nich odrębnym wejściem, nie za pośrednictwem foyer.

**Scena:**

* powierzchnia ok 180m², nawierzchnia sceny – drewniana lub drewnopochodna, jednocześnie antypoślizgowa ze schodami po obu stronach sceny oraz pochyłym podjazdem z dwóch stron na sprzęt nagłośnieniowo – oświetleniowy,
* szerokie dwuskrzydłowe drzwi po obu stronach sceny otwierane do wewnątrz budynku, umożliwiające komunikację z budynkiem i wjazd skrzyń ze sprzętem,
* wyłożenie głównej ściany sceny piramidkami akustycznymi,
* wyłożenie specjalnymi, dźwiękochłonnymi płytami sceny i sufitu oraz adaptacja akustyczna czoła dachu sceny i widowni amfiteatru,
* możliwość zainstalowania kurtyny zamykanej elektronicznie.

**Światła:**

* 6 sztankiet nad sceną z  wyciągarkami elektrycznymi co najmniej 250 kg każda. Na każdej sztankiecie instalacje elektryczne - obwody regulowane i nieregulowane i teletechniczne,
* kratownica umieszczona za ostatnią sztankietą oświetleniową służąca do podwieszania elementów typu "horyzont" z co najmniej czterema wyciągarkami elektrycznymi co najmniej 500 kg każda, wyposażona w instalacje elektryczne - obwody regulowane i nieregulowane i teletechniczne,
* konstrukcja umożliwiająca montaż świateł: 3 belki z zaprojektowanym oświetleniem potrzebnym do realizacji imprez oraz instalacjami elektrycznymi - obwodami regulowanymi, nieregulowanymi i teletechnicznymi. Kratownice podwieszone na kilku jednotonowych wyciągarkach.

**Nagłośnienie:**

* zaprojektować co najmniej 5 punktów do podwieszenia modułów nagłośnieniowych. Dwa to Lewa i Prawa (L/R), dwa następne to tzw. Outfill Lewy i Prawy umieszczone po zewnętrznych stronach L/R oraz tzw. Centerfill umieszczony centralnie pomiędzy stronami L/R. Punkty te powinny być zrealizowane na wyciągarkach co najmniej jednotonowych każda oraz wyposażone w przyłącza elektryczne, teletechniczne i sygnałowe XLR.
* zaprojektować elementy nagłośnienia potrzebne do równomiernego pokrycia dźwięku amfiteatru wraz z systemem odsłuchu
* projektant zobowiązany jest do przeprowadzenia pomiarów czasu pogłosu w zakresie analogicznym do określonego w wytycznych akustyki

**Budynek**

Obiekt kubaturowy posadowiony na nowych fundamentach z uwzględnieniem wejść na koronę widowni. Obiekt architektoniczny – nie o konstrukcji stalowo – oszklonej, z uwzględnieniem zachowania dwóch bram, umożliwiających wjazd pod scenę wysokich samochodów ciężarowych typu TIR. Budynek należy podzielić na dwie części (A i B), mogące funkcjonować niezależnie od siebie.

**Część A (funkcjonująca w trakcie sezonu letniego)**

* wydzielone pomieszczenie na toalety dla publiczności z osobnym zewnętrznym wejściem (w przypadku przeciwwskazań zaprojektowania ich w koronie widowni),
* 2 magazyny na sprzęt nagłośnieniowy i oświetleniowy z szerokimi drzwiami umożliwiającymi wjazd skrzyń ze sprzętem, znajdujący się w części budynku objętej ogrzewaniem centralnym,
* 1 magazyn techniczny,
* 1 magazyn gospodarczy,
* foyer / hol w bezpośrednim sąsiedztwie sceny na maksymalnie 100 osób, połączony z ciągiem komunikacyjnym do garderób, ze swobodnym dostępem do obu wejść na scenę,
* dwa oddzielne bądź jedno dwustanowiskowe pomieszczenie dla kasy,
* zaplecze kawiarniane wraz z zewnętrznym ogródkiem kawiarnianym,
* toalety dla wykonawców, odrębnie dla kobiet, mężczyzn i osób niepełnosprawnych,
* trzy pomieszczenia administracyjno – biurowe,
* pomieszczenie socjalne z wyposażeniem dla obsługi technicznej (stół, krzesła, jednostronna zabudowa kuchenna ze zlewem),
* 2 duże garderoby - dla minimum 30 osób w każdej i wyposażeniem typu wykładzina (preferowana PCV), doświetlone lustra, krzesła, wieszaki ścienne i wolno stojące, biurka,
* 3 garderoby typu VIP z toaletami - dla maksimum 3 osób w każdej, z trzema osobnymi stanowiskami, na które składają się: doświetlone lustro, biurko i krzesło oraz miejscem wypoczynku składającym się z: stolika kawowego, kanapy i trzech foteli. Całość pomieszczenia pokryta wykładziną dywanową. Przewidzieć należy także miejsce na otwartą szafę z wieszakami, uwzględniającą wymiary sukien operowo – operetkowych i kreacji wieczorowych,

**Część B (funkcjonująca całorocznie)**

* wytłumiona duża sala prób o ok. 150m² powierzchni, która będzie jednocześnie wykorzystywana na organizowanie imprez klubowych,
* wytłumiona młodzieżowa pracownia muzyczna o ok. 70m² powierzchni,
* dwa magazyny techniczne, każdy po 20m² powierzchni, usytuowane w bezpośrednim sąsiedztwie pracowni muzycznej, bądź stanowiącej wspólną z nią całość (typu studio lub apartament),
* dwa pomieszczenia biurowe dla instruktorów,
* biuro amfiteatru,
* toalety ogólnodostępne z podziałem dla kobiet, mężczyzn i osoby niepełnosprawne,
* pomieszczenia kasy amfiteatru (dwa stanowiska), dostępne z dojściem od ul. Fredry 1,
* lokale gastronomiczne przeznaczone pod całoroczną dzierżawę – ok 3 lokali.

**Zadaszenie**

Zasadniczym celem budowy zadaszenia nad sceną i trybunami amfiteatru i sceny jest zabezpieczenie widowni przed oddziaływaniem warunków atmosferycznych. Obecnie powodzenie imprez artystycznych, tak z punktu widzenia artystów, jak i widowni jest mocno uzależnione od warunków pogodowych. Po wybudowaniu zadaszenia warunki użytkowania amfiteatru ulegną zdecydowanej poprawie, co w znacznej mierze wpłynie na zwiększenie częstotliwości wykorzystania tego obiektu.

Forma architektoniczna powinna swym rzutem obejmować widownię oraz scenę amfiteatru, tak by w maksymalny sposób zlikwidować negatywny wpływ warunków atmosferycznych. Podpory podtrzymujące powinny być usytuowane poza polem widzenia, a jednocześnie konstrukcja nośna powinna charakteryzować się lekkością. W porze dziennej widownia powinna być dostatecznie oświetlana w sposób naturalny. Kształt powinien umożliwiać samoistne zsuwanie się śniegu. Należy przewidzieć ciągłą cyrkulację powietrza, co będzie zapobiegać nadmiernemu wykraplaniu się pary wodnej na konstrukcji. Ponadto muszą być zaprojektowane ekrany akustyczne zapobiegające zniekształceniom dźwięku.

**Zagospodarowanie terenu:**

* drogi dojazdowe przystosowane do ruchu samochodów ciężarowych przewidywanych do transportu sprzętu nagłośnieniowego i oświetleniowego dla imprez,
* parking dla artystów i pracowników oraz stojak dla rowerów,
* chodniki, dojścia, bramy wjazdowe i bramki do wpuszczania widzów z systemem biletowym,
* ogrodzenie terenu,
* zagospodarowanie zieleni przed budynkiem i wokół niego,
* elementy małej architektury (ławki, śmietnik, kosze na odpady).

**Obiekt musi być dostosowany dla osób niepełnosprawnych!!!**

**Zamawiający informuje, że szacunkowa wartość inwestycji zrealizowanej w oparciu o przedstawione rozwiązania projektowe nie może przekroczyć 30’000’000,00 zł brutto.**

1. **Wizja lokalna**

Zaleca się, aby Wykonawca dokonał wizji lokalnej, a także zdobył na swoją **odpowiedzialność i ryzyko** wszelkie dodatkowe informacje, które mogą być konieczne do przygotowania oferty oraz zawarcia umowy i wykonania zamówienia. Koszty dokonania wizji lokalnej poniesie Wykonawca.